الثرة
في زيادات الطيبة على الدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب
المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي
بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

سلسلة زيادات الطيبة

الثرة

في زيادات الطيبة على الدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الطبعة الثانية

٢٠٢٥م – ١٤٤٧هـ

الكتاب: الثرة في زيادات الطيبة على الدرة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

الثرة
في زيادات الطيبة على الدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات الطيبة على الدرة، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الدرة والطيبة؛ وإن كان الدليل متوقف على الشاطبية ذكرته، لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحا ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وكذلك أذكر زيادات الدرة على الطيبة تتميما للفائدة، وأسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الدرة للقراء الثلاثة بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للدرة على الأوجه الزائدة من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة للقراء الثلاثة من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

قسمت هذا البحث إلى محورين رئيسين، إليك بيانها:

أولا: زيادات الطيبة على الدرة.

ثانيا: زيادات الدرة على الطيبة.

منهج البحث

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات التالية:

جعلت أبيات منظومة الدرة والطيبة في الحاشية، وإن كان الدليل متوقف على الشاطبية ذكرته.

جعلت متن الرسالة لأوجه التي زادت بها الطيبة على الدرة.

في حالة موافقة قراء الدرة لأصولهم في الشاطبية، فمعناه لا أذكر دليلا من الدرة اعتمادا على قول ابن الجزري: "فإن خالفوا أذكر وإلا فأهملا".

إذا كانت كلمة لها دليل في الطيبة ولم تكن في الدرة، فإني أذكر دليل الطيبة فقط.

إذا كان الوجه الزائد لأحد قراء أو رواة الدرة، ففي الحالة هذا أذكر الدليل من الطيبة والدرة، وإذا كان هذا الوجه في الدرة موافق لما في الشاطبية، ففي هذه الحالة: الدليل يكون بين الطيبة والشاطبية؛ لأنه لا يوجد دليل في الدرة إلا قول الناظم: "فإن خالفوا أذكر وإلا فأهملا".

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الدرة، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

ذكرت الكلمات التي انفردت بها الدرة عن الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للدرة بحرف(د)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

المسائل المحتملة على اختلاف الشراح والمحررين أشرت لها على احتمالية الأوجه الزائدة من عدمها.

كتابة الكلمات القرآنية بالرسم العثماني.

التزام علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

أولا: زيادات الطيبة على الدرة

باب الاستعاذة

زادت الطيبة على الدرة في باب الاستعاذة بأمور[١]:

١- ابن الجزري ذكر أوجه الاستعاذة: الوقف على الاستعاذة أو وصل الاستعاذة بما بعدها.

٣- حكم الاستعاذة: الاستحباب أو الوجوب.

وكل هذا من الزيادات، والله أعلم.

باب البسملة

١- زاد خلف العاشر وجه السكت بين السورتين[٢].

---

(١) ش

٩٥ إذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا
٩٦ على ما أتى في النحل يسرا وإن تزد لربك تنزيها فلست مجهلا
٩٧ وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يزد ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا
٩٨ وفيه مقال في الأصول فروعه فلا تعد منها باسقا ومظللا
٩٩ وإخفاؤه فصل أباه وعاتنا وكم من فتى كالمهدوي فيه أعملا

ط

١٠٣ وقل أعوذ إن أردت تقرا كالنحل جهرا لجميع القرا
١٠٤ وإن تغير أو تزد لفظا فلا تعد الذى قد صح مما نقلا
١٠٥ وقيل يخفي حمزة حيث تلا وقيل لا فاتحة وعللا
١٠٦ وقف لهم عليه أو صل واستحب تعوذ وقال بعضهم يجب

(٢) ش

١٠٠ وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها دربة وتحملا
١٠١ ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلاياه حصلا
١٠٢ ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا

د

١٠ وبسمل بين السورتين أئمة ومالك حز فز والصراط فأسجلا

ط

١٠٧ بسمل بين السورتين بي نصف دم ثق رجا وصل فشا وعن خلف

سورة أم القرآن

١- باب أصدق: وجه الصاد لرويس هو وجه زائد، وبالنسبة لكلمة ﴿**يصدر**﴾ في سورة القصص والزلزلة لا يوجد فيها زيادة بين الشاطبية والدرة والطيبة(٣).

٢- في كلمة ﴿**يُلْهِهِمُ**﴾ [الحِجْر ٣] وكلمة ﴿**قِهِمُ**﴾ [غَافِر ٩] وكلمة ﴿**يُغْنِهِمُ**﴾ [النُّور ٣٢] زاد وجه كسر الهاء لرويس(٤).

باب الإدغام الكبير

١- تقسيم الإدغام لرويس من الطيبة إلى راجح الإدغام ومستوي الطرفين وراجح الإظهار لم يكن في الدرة إلا بعض الكلمات من مستوي الطرفين، ولذلك سأذكر الكلمات في الفقرة الآتية التي لم ترد في الدرة أصلا بدون اعتبار هذا التقسيم، ولو ضممنا كلمات هذا التقسيم إلى الزيادات في هذا الباب لزادت.

٢- لرويس زيادة الإدغام في ﴿**وَلِتُصْنَعَ عَلَىٰٓ**﴾ [طه ٣٩] وكذلك ﴿**لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَٰتِهِۦ**﴾ [الكَهْف ٢٧] وكذلك ﴿**وَٱلْعَذَابَ بِٱلْمَغْفِرَةِۚ**﴾ [البقرة: ١٧٥] أيضا ﴿**كَذَٰلِكَ كَانُواْ**﴾ [الرُّوم ٥٥] وموضع ﴿**رَكَّبَكَ ۝٨ كَلَّا**﴾ [الانفِطَار ٨ - ٩] وكذلك كلمة ﴿**أَنزَلَ لَكُم**﴾ وقد وردت في سورة النمل ﴿**وَأَنزَلَ**

---

١٠٨ فاسكت فصل والخلف كم حما جلا واختير للساكت فى ويل ولا

(٣) ش
٦٠٣ وإشمام صاد ساكن قبل داله كأصدق زايا شاع وارتاح أشملا
د
٩٥ أحل ونصب الله واللات أد يكن فأنث وأشمم باب أصدق طب ولا
ط
١١٤ وباب أصدق شفا والخلف غر يصدر غث شفا المصيطرون ضر
(٤) د
١٢ عن الياء إن تسكن سوى الفرد واضمم ان تزل طاب إلا من يولهم فلا
ط
١١٧ وبعد ياء سكنت لا مفردا ظاهر وإن تزل كيخزهم غدا
١١٨ وخلف يلههم قهم ويغنهم عنه ولا يضم من يولهم

﴿لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً﴾ [النَّمْل ٦٠] وفي سورة الزمر ﴿وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلْأَنْعَٰمِ ثَمَٰنِيَةَ أَزْوَٰجٍ﴾ [الزُّمَر ٦] فهذا من الزيادات، أي: الإدغام زائد فيها لرويس، وكذلك ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا﴾ [مَرْيَم ١٧]، وكذلك موضع ﴿لَهُم مِّن جَهَنَّمَ مِهَادٌ﴾ [الأَعْرَاف ٤١]، وكذلك ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ غير الواردة في سورة النحل؛ فهي جاءت في القرآن في سورة الشورى، وبقية القرآن سبعة عشر موضعا، أي أن ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ ثمانية عشر موضعا في القرآن ما عدا مواضع سورة النحل، فمواضع سورة النحل موجودة في الدرة، فالطيبة زادت ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ في بقية القرآن فالإدغام هنا زائد لرويس على ما في الدرة(٥).

٦- يعقوب له وجه الإدغام في هذا الباب، وهو من الزيادات، فالسوسي والدوري عن أبي عمرو لهما الإدغام في هذا الباب، ويعقوب له مثلهما بالضبط، فوجه الإدغام هذا زائد على ما في الدرة(٦).

---

(٥) د

١٤ وبالصاحب ادغم حط وأنساب طب نسب ... بحك نذكرك إنك جعل خلف ذا ولا
١٥ بنحل قبل مع أنه النجم مع ذهب ... كتاب بأيديهم وبالحق أولا

ط

١٤٥ جعل نحل أنه النجم معا ... وخلف الاولين مع لتصنعا
١٤٦ مبدل الكهف وبا الكتابا ... بأيد بالحق وإن عذبا
١٤٧ والكاف فى كانوا وكلا أنزلا ... لكم تمثل وجهنم جعلا
١٤٨ شورى وعنه البعض فيها أسجلا ... وقيل عن يعقوب ما لابن العلا

(٦) د

١٤ وبالصاحب ادغم حط وأنساب طب نسب ... بحك نذكرك إنك جعل خلف ذا ولا
١٥ بنحل قبل مع أنه النجم مع ذهب ... كتاب بأيديهم وبالحق أولا
١٦ وأد محض تأمنا تمارى حلا تفك ... كروا طب تمدونن حوى أظهرن فلا
١٧ كذا التاء في صفا وزجرا وتلوه ... وذروا وصبحا عنه بيت في حلى

ط

١٢٣ أدغم بخلف الدور والسوسي معا ... لكن بوجه الهمز والمد امنعا
١٤٨ شورى وعنه البعض فيها أسجلا ... وقيل عن يعقوب ما لابن العلا

باب هاء الكناية

زادت الطيبة على الدرة في باب هاء الكناية بأمور(٧):

---

(٧) ش

١٥٨ ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن   وما قبله التحريك للكل وصلا
١٥٩ وما قبله التسكين لابن كثيرهم   وفيه مهانا معه حفص أخو ولا
١٦٠ وسكن يؤده مع نوله ونصله   ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا
١٦١ وعنهم وعن حفص فألقه ويتقه   حمى صفوه قوم بخلف وأنهلا
١٦٢ وقل بسكون القاف والقصر حفصهم   ويأته لدى طه بالاسكان يجتلا
١٦٣ وفي الكل قصر الهاء بان لسانه   بخلف وفي طه بوجهين بجلا
١٦٤ وإسكان يرضه يمنه لبس طيب   بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا
١٦٥ له الرحب والزلزال خيرا يره بها   وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا
١٦٦ وعى نفر أرجئه بالهمز ساكنا   وفي الهاء ضم لف دعواه حرملا
١٦٧ وأسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم   وصلها جوادا دون ريب لتوصلا

د

١٨ وسكن يؤده مع نوله ونصله   ونؤته وألقه آل والقصر حملا
١٩ كيتقه وامدد جد وسكن به وير   ضه جا وقصر حم والاشباع بجلا
٢٠ ويأته أتى يسر وبالقصر طف وأر   جه بن وأشبع جد وفي الكل فانقلا
٢١ وفي يده اقصر طل وبن ترزقانه   وها أهله قبل امكثوا الكسر فصلا

ط

١٥١ صل ها الضمير عن سكون قبل ما   حرك دن فيه مهانا عن دما
١٥٢ سكن يؤده نصله نؤته نول   صف لي ثنا خلفهما فناه حل
١٥٣ وهم وحفص ألقه اقصرهن كم   خلف ظبى بن ثق ويتقه ظلم
١٥٤ بل عد وخلفا كم ذكا وسكنا   خف لوم قوم خلفهم صعب حنا
١٥٥ والقاف عد يرضه يفي والخلف لا   صن ذا طوى اقصر فى ظبى لذ نل ألا
١٥٦ والخلف خل مز يأته الخلف بره   خذ غث سكون الخلف يا ولم يره
١٥٧ لي الخلف زلزلت خلا الخلف لما   واقصر بخلف السورتين خف ظما
١٥٨ بيده غث ترزقانه اختلف   بن خذ عليه الله أنسانيه عف
١٥٩ بضم كسر أهله امكثوا فدا   والاصبهاني به انظر جودا
١٦٠ وهمز أرجئه كسا حقا وها   فاقصر حما بن مل وخلف خذ لها

١- في كلمة ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عِمْرَان ٧٥] و﴿نُوَلِّهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُصْلِهِۦ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُؤْتِهِۦ﴾ [آل عِمْرَان ١٤٥] لأبي جعفر له وجه زائد من الطيبة وهو القصر، أي: اختلاس حركة الهاء.

٢- كلمة ﴿فَأَلْقِهْ﴾ [النَّمْل ٢٨]: أبو جعفر زاد وجه القصر.

٣- كلمة ﴿وَيَتَّقْهِ﴾ [النُّور ٥٢] ابن جماز له في الدرة الاختلاس، فيكون الوجه الزائد الصلة، وإذا قلنا إن له في الدرة الصلة فيكون الوجه الزائد له الاختلاس، والسبب في هذا أن نسخ الدرة اختلف فيها فثبت في الطيبة عنده وجهان؛ القصر والصلة، فإذا أثبتنا له في الدرة وجه الصلة فيكون الزائد له في الطيبة القصر، وإذا أثبتنا القصر في الدرة فيكون الزائد الصلة، وابن وردان الوجه الزائد عنده الصلة.

٤- كلمة ﴿يَرْضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧] ابن وردان زاد وجه القصر، وابن جماز زاد له الصلة.

٥- كلمة ﴿وَمَن يَأْتِهِۦ مُؤْمِنًا﴾ [طه ٧٥] زادت الصلة لرويس، وزاد القصر لابن وردان.

٦- كلمة ﴿يَرَهُۥٓ أَحَدٌ ﴾ [البَلَد ٧] زاد وجه القصر لابن وردان ويعقوب.

٧- كلمة ﴿ يَـرَهُۥ﴾ [الزَّلْزَلَـة ٧ - ٨] في الموضعين زاد ابن وردان الإسكان والقصر، وزاد الاختلاس ليعقوب.

٨- كلمة ﴿تُرْزَقَانِهِۦ﴾ [يُوسُف ٣٧] زاد ابن وردان وجه الصلة.

٩- كلمة ﴿أَرْجِهْ﴾ [الأَعْرَاف ١١١ - الشُّعَرَاء ٣٦] زاد ابن وردان وجه الصلة.

---

١٦١ وأسكنن فز نل وضم الكسر لي حق وعن شعبة كالبصر انقل

باب المد والقصر

زادت الطيبة على الدرة أوجه في المد المتصل والمنفصل ومد التعظيم، هي[٨]:

١- المد المتصل فيه ثلاث حركات لأبي جعفر ويعقوب.

٢- إشباع المد المتصل لجميع القراء.

٣- المد المنفصل فيه التوسط ليعقوب.

٤- المد المنفصل فيه ثلاث حركات ليعقوب.

٥- مد التعظيم لأصحاب قصر المنفصل.

٦- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى لجميع القراء[٩].

٧- المد العارض للسكون كان في الدرة مثل الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية[١٠].

---

(٨) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

د

٢٢ ومدهم وسط وما انفصل اقصرن ألا حز وبعد الهمز واللين أصلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٩) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(١٠) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

باب الهمزتين من كلمة

١- كلمة ﴿ءَاْعْجَمِيٌّ﴾ [فُصِّلَت ٤٤] الإخبار لرويس[١١].

٢- كلمة ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَشْهَدُونَ﴾ [الأَنْعَام ١٩] زادت الطيبة لرويس تحقيق الهمزة الثانية[١٢].

٣- كلمة ﴿أَإِمَّةَ﴾ لأصحاب التسهيل فيها وجه آخر وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة عند من يرى أن الشاطبية والدرة فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية والدرة فلا يعتبر زيادة في الطيبة[١٣].

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(١١) ش

١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

١٨٥ وحققها في فصلت صحبة ءأع جمي والاولى أسقطن لتسهلا

د

٢٣ لثانيهما حقق يمين وسهلن بمد أتى والقصر في الباب حللا

ط

١٧٧ وحققت شم في صبا وأعجمي حم شد صحبة أخبر زد لم

١٧٨ غص خلفهم أذهبتم اتل حز كفا ودن ثنا إنك لأنت يوسفا

١٩٦ أن كان أعجمى خلف مليا والكل مبدل كآسى أوتيا

(١٢) ش

١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

د

٢٣ لثانيهما حقق يمين وسهلن بمد أتى والقصر في الباب حللا

ط

١٨٤ بخلفه أئن الانعام اختلف غوث أئن فصلت خلف لطف

(١٣) ش

١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

ط

باب الهمزتين من كلمتين

١- زادت الطيبة على الدرة في باب الهمزتين من كلمتين المتفقتين؛ إسقاط الهمزة الأولى لرويس[١٤].

باب الهمز المفرد

١- زاد أبو جعفر وجه تحقيق الهمز في كلمة ﴿نَبِّئْنَا﴾[١٥].

٢- ابن وردان زاد إبدال الهمز في كلمة ﴿يُؤَيِّدُ﴾[١٦].

٣- زاد أبو جعفر وجه تحقيق الهمز في كلمة ﴿كَهَيْـَٔةِ﴾ وكان له في الدرة الإدغام[١٧].

---

١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا

١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

(١٤) ش

٢٠٦ والاخرى كمد عند ورش وقنبل وقد قيل محض المد عنها تبدلا

د

٢٧ وحال اتفاق سهل الثان إذ طرا وحققهما كالاختلاف يعي ولا

ط

١٩٧ أسقط الاولى فى اتفاق زن غدا خلفهما حز وبفتح بن هدى

١٩٩ وسهل الأخرى رويس قنبل ورش وثامن وقيل تبدل

٢٠٠ مدا زكا جودا وعنه هؤلا إن والبغا إن كسر ياء أبدلا

(١٥) د

٢٨ وساكنه حقق حماه وأبدلن إذن غير أنبئهم ونبئهم فلا

ط

٢٠٧ والكل ثق مع خلف نبئنا ولن يبدل أنبئهم ونبئهم إذن

(١٦) د

٢٩ ورئيا فأدغمه كرؤيا جميعه وأبدل يؤيد جد ونحو مؤجلا

ط

٢١١ والفاء من نحو يؤده أبدلوا جد ثق يؤيد خلف خذ ويبدل

(١٧) د

٣٣ كمستهزئي منشون خلف بدا وجز ءا ادغم كهيئه والنسيء وسهلا

٤- زاد أبو جعفر وجه الإدغام في كلمة ﴿بَرِيًّا﴾ وكلمة ﴿هَنِيًّا﴾ وكلمة ﴿مَّرِيًّا﴾(١٨).

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

١- كلمة ﴿ٱلْـَٰٔنَ﴾ وقعت في القرآن في ثمانية مواضع: موضعان بالاستفهام: ﴿ءَآلْـَٰٔنَ﴾ [يُونُس ٥١، ٩١] وستة مواضع خبرية، ابن وردان زاد وجه عدم النقل في مواضع كلمة ﴿ٱلْـَٰٔنَ﴾ الخبرية(١٩).

٢- زاد ابن وردان وجه عدم النقل في كلمة ﴿مِّلْءُ﴾ [آل عِمْرَان ٩١](٢٠).

باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

زادت الطيبة على الدرة في باب السكت على الساكن قبل الهمز بأمور(٢١):

---

٣٤ أريت وإسرائيل كائن ومد أد مع اللاء ها أنتم وحققهما حلا

ط

٢٢٦ هيئة أدغم مع بري مري هني خلف ثنا النسيء ثمره جني

(١٨) د: له تحقيق الهمز والإظهار من الدرة.

ط

٢٢٦ هيئة أدغم مع بري مري هني خلف ثنا النسيء ثمره جني

(١٩) د

٣٦ ولا نقل إلا الآن مع يونس بدا وردءا وأبدل أم ملء به انقلا

ط

٢٣٠ وافق من إستبرق غر واختلف فى الآن خذ ويونس به خطف

(٢٠) د

٣٦ ولا نقل إلا الآن مع يونس بدا وردءا وأبدل أم ملء به انقلا

ط

٢٣٤ وملء الاصبهاني مع عيسى اختلف وسل روى دم كيف جا القران دف

(٢١) ش

٢٢٧ وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا

٢٢٨ ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا

٢٢٩ وشيء وشيئا لم يزد ولنافع لدى يونس آلان بالنقل نقلا

٨٣٠ وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في عوجا بلا

١- إدريس زاد له وجه السكت وهو على مرتبتين: أ- السكت على أل وشيء والساكن المفصول؛ هذه مرتبة، ب- والسكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول.

فكان عنده ترك السكت، وزادت لهم الطيبة مرتبتين في السكت.

باب حروف قربت مخارجها

١- زاد رويس وجه الإدغام في باب الأخذ نحو: ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾، وهذا الباب أن تكون فيه الذال ساكنة بعدها تاء في لفظ الأخذ(٢٢).

زاد أبو جعفر وجه الإدغام في ﴿يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعْرَاف ١٧٦](٢٣). ٢-

---

٨٣١ وفي نون من راق ومرقدنا ولا م بل ران والباقون لا سكت موصلا
ط

٢٣٥ والسكت عن حمزة فى شيء وأل والبعض معهما له فيما انفصل

٢٣٦ والبعض مطلقا وقيل بعد مد أو ليس عن خلاد السكت اطرد

٢٣٧ قيل ولا عن حمزة والخلف عن إدريس غير المد أطلق واخصصن

٢٣٨ وقيل حفص وابن ذكوان وفي هجا الفواتح كطه ثقف

٢٣٩ وألفي مرقدنا وعوجا بل ران من راق لحفص الخلف جا

(٢٢) ش

٢٨٣ وطاسين عند الميم فاز اتخذتم أخذتم وفي الإفراد عاشر دغفلا
د

٤٠ أخذت طل اورثتم حمى فد لبثت عد بهما وادغم مع عذت أب ذا اعكسن حلا
ط

٢٧٢ وفى أخذت واتخذت عن درى والخلف غث طس ميم فد ثرى

(٢٣) ش

٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا

٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا
د

٤١ وياسين نون ادغم فدا حط وسين ميـ م فز يلهث اظهر أد وفي اركب فشا ألا
ط

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد أبو جعفر وجه الإخفاء في كلمة ﴿ٱلْمُنْخَنِقَةُ﴾ [المَائِـدَة ٣]، ﴿فَسَيُنْغِضُونَ﴾ [الإِسْرَاء ٥١]، ﴿إِن يَكُنْ غَنِيًّا﴾ [النِّسَاء ١٣٥][٢٤].

٢- زاد أبو جعفر ويعقوب؛ الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون لهما إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد[٢٥].

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد إدريس عن خلف العاشر وجه الإمالة في كلمة ﴿رُءْيَا﴾ المجردة من اللام أو من "ال"[٢٦].

باب الوقف على مرسوم الخط

١- زاد يعقوب عدم إلحاق هاء السكت حالة الوقف على كلمة فيم ومم وعم ولم وبم[٢٧].

---

(٢٤) د

٤٢ وغنة يا والواو فز وبخا وغير ن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا

ط

٣٧٣ أظهرهما عند حروف الحلق عن كل وفي غين وخا أخفى ثمن

٣٧٤ لا منخنق ينغض يكن بعض أبي واقلبهما مع غنة ميما ببا

(٢٥) ش

٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

د

٤٢ وغنة يا والواو فز وبخا وغير ن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا

ط

٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(٢٦) د

٤٤ كالابرار رؤيا اللام توراة فد ولا تمل حز سوى أعمى بسبحان أولا

ط

٣٢٢ وغيرها للأصبهاني لم يمل وخلف إدريس برؤيا لا بأل

(٢٧) د

٤٦ كقالون راءات ولامات اتلها وقف يا أبه بالها ألا حم ولم حلا

٢- زاد يعقوب عدم إلحاق هاء السكت في ياء المتكلم المشددة المبنية وكلمة هُنَّ سواء اتصلت بكلمة أو لم تتصل(٢٨).

٣- زاد يعقوب وجه إلحاق هاء السكت في الوقف على جمع المذكر السالم وما ألحق به(٢٩).

٤- زاد رويس وجه عدم إلحاق هاء السكت إذا وقف على كلمة ﴿يَٰوَيۡلَتَىٰٓ﴾ و﴿يَٰحَسۡرَتَىٰ﴾ [الزُّمَر ٥٦] و﴿يَٰٓأَسَفَىٰ﴾ [يُوسُف ٨٤] و"ثَمّ" مفتوحة الثاء(٣٠).

باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

١- زاد أبو جعفر وجه إسكان الياء في ﴿أَنِّيٓ أُوفِي ٱلۡكَيۡلَ﴾ [يُوسُف ٥٩](٣١).

---

٤٧ وسائرها كالبز مع هو وهي وعنـ ـه يعقوب نحو عليهنه إليه روى الملا

ط

٣٦٠ هيهات هد زن خلف راض يا أبه دم كم ثوى فيمه لمه عمه بمه

٣٦١ ممه خلاف هب ظبى وهي وهو ظل وفى مشدد اسم خلفه

(٢٨) د

٤٦ كقالون راءات ولامات اتلها وقف يا أبه بالها ألا حم ولم حلا

٤٧ وسائرها كالبز مع هو وهي وعنـ ـه يعقوب نحو عليهنه إليه روى الملا

ط

٣٦١ ممه خلاف هب ظبى وهي وهو ظل وفى مشدد اسم خلفه

٣٦٢ نحو إلى هن والبعض نقل بنحو عالمين موفون وقل

(٢٩) د: لا يوجد هذا الوجه في الدرة.

ط

٣٦١ ممه خلاف هب ظبى وهي وهو ظل وفى مشدد اسم خلفه

٣٦٢ نحو إلى هن والبعض نقل بنحو عالمين موفون وقل

(٣٠) د

٤٨ وذو ندبة مع ثم طب ولها احذفن بسلطانيه مالي وما هي موصلا

ط

٣٦٣ وويلتى وحسرتى وأسفى وثم غر خلفا ووصلا حذفا

(٣١) ش

٤٠٥ وذريتي يدعونني وخطابه وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا

٢- ﴿مَالِيَ لَآ أَرَى ٱلۡهُدۡهُدَ﴾ [النَّمۡل ٢٠] زاد ابن وردان وجه فتح الياء[٣٢].

٣- ﴿يَٰعِبَادِ لَا خَوۡفٌ عَلَيۡكُمُ﴾ [الزُّخۡرُف ٦٨] زاد رويس فتح الياء وصلا[٣٣].

باب مذاهبهم في الزوائد

١-كلمة عباد في ﴿يَٰعِبَادِ فَٱتَّقُونِ﴾ [الزُّمَر ١٦] زاد رويس حذف الياء وصلا ووقفا[٣٤].

د

٤٠٦ فعن نافع فافتح وأسكن لكلهم بعهدي وآتوني لتفتح مقفلا

ط

٥٢ كقالون أد لي دين سكن وإخوتي وربي افتح اصلا واسكن الباب حملا

٣٨٩ وعند ضم الهمز عشر فافتحن مدا وأني أوف بالخلف ثمن

(٣٢) ش

٤١٦ مماتي أتى أرضي صراطي ابن عامر وفي النمل مالي دم لمن راق نوفلا

د

٥٢ كقالون أد لي دين سكن وإخوتي وربي افتح اصلا واسكن الباب حملا

ط

٣٩٧ عون بها لى دين هب خلفا علا إذ لاذ لي في النمل رد نوى دلا

٣٩٨ والخلف خذ لنا معي ما كان لي عد من معي من معه ورش فانقل

(٣٣) ش

٤١٨ ومع تومنوا لي يؤمنوا بي جا ويا عبادي صف والحذف عن شاكر دلا

د: موافق لأصله.

ط

٤٠١ وليؤمنوا بي تؤمنوا لي ورش يا عباد لا غوث بخلف صليا

٤٠٢ والحذف عن شكر دعا شفا ولي يس سكن لاح خلف ظلل

(٣٤) د

٦٠ تلاق التنادي بن عبادي اتقو طما دعاء اتل واحذف مع تمدونني فلا

ط

٤١٥ خلف حما ثبت عباد فاتقو خلف غنى بشر عباد افتح يقو

باب إفراد القراءات وجمعها

١- يعتبر باب إفراد القراءات وجمعها من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة، ورحم الله الإمام ابن الجزري على ذكره لهذا الباب وشروط الجمع إلى غير ذلك، وما ذكره من التأدب مع الشيوخ: فيدخل ضمن ما ذكره الإمام الشاطبي سواء في المقدمة أو الخاتمة، ولكن طرق الجمع وشروط الجمع وغيرها فهذا من الزيادات[٣٥]، فرحم الله الإمام الشاطبي والإمام ابن الجزري وأسكنهما فسيح جناته، ورضي عنهما وعن المسلمين أجمعين.

---

(٣٥) ط

٤٢٥ وقد جرى من عادة الأئمه إفراد كل قارىء بختمه

٤٢٦ حتى يؤهلوا لجمع الجمع بالعشر أو أكثر أو بالسبع

٤٢٧ وجمعنا نختاره بالوقف وغيرنا يأخذه بالحرف

٤٢٨ بشرطه فليرع وقفا وابتدا ولا يركب وليجد حسن الأدا

٤٢٩ فالماهر الذي إذا ما وقفا يبدا بوجه من عليه وقفا

٤٣٠ يعطف أقربا به فأقربا مختصرا مستوعبا مرتبا

٤٣١ وليلزم الوقار والتأدبا عند الشيوخ إن يرد أن ينجبا

باب فرش الحروف

أذكر بإذن الله زيادات الطيبة على الدرة في فرش الحروف وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة بترتيب السور إن شاء الله.

سورة البقرة

١- زاد أبو جعفر ضم الهاء في ﴿ثُمَّ هُوَ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾ [القَصَص ٦١][٣٦].

٢- كلمة ﴿يُمِلَّ هُوَ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٢]، زاد أبو جعفر ضم الهاء فيها[٣٧].

٣- زاد ابن وردان إشمام كسرة التاء ضم في ﴿لِلۡمَلَٰٓئِكَةِ ٱسۡجُدُواْ﴾ حيثما وردت[٣٨].

٤- زاد ابن وردان سكون السين في ﴿يُسۡرًا﴾ [الذَّارِيَات ٣][٣٩].

---

(٣٦) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

د

٦٤ والامر اتل واعكس أول القص هو وهي يمل هو ثم هو اسكنا أد وحملا

ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(٣٧) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

د

٦٤ والامر اتل واعكس أول القص هو وهي يمل هو ثم هو اسكنا أد وحملا

ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(٣٨) د

٦٥ فحرك وأين اضمم ملائكة اسجدوا أزل فشا لا خوف بالفتح حولا

ط

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

٤٤١ خلفا بكل وأزال فى أزل فوز وآدم انتصاب الرفع دل

٥- زاد ابن وردان سكون الحاء في ﴿فَسُحْقًا﴾ [المُلْك ١١](٤٠).

٦- زاد ابن وردان تاء الخطاب في كلمة ﴿وَلَوْ يَرَى ٱلَّذِينَ﴾ [البَقَرَةِ ١٦٥](٤١).

٧- زاد أبو جعفر فتح الراء مع تشديدها في كلمة ﴿لَا تُضَآرَّ﴾ [البَقَرَةِ ٢٣٣] وكلمة ﴿وَلَا يُضَآرَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٢](٤٢).

---

(٣٩) د

٧٤	ولكن وبعد انصب ألا اشدد لتكملوا	كموص حما والعسر واليسر أثقلا
٧٥	والاذن وسحقا الاكل إذ أكلها الرعب	وخطوات سحت شغل رحما حوى العلا

ط

٤٥٥	ثوى وجزأ صف وعذرا أو شرط	وكيف عسر اليسر ثق وخلف خط
٤٥٦	بالذرو سحقا ذق وخلفا رم خلا	قربة جد نكرا ثوى صن إذ ملا

(٤٠) ش

١٠٧٧	فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمو	ن من رض معي باليا وأهلكني انجلا

د

٧٥	والاذن وسحقا الاكل إذ أكلها الرعب	وخطوات سحت شغل رحما حوى العلا

ط

٤٥٦	بالذرو سحقا ذق وخلفا رم خلا	قربة جد نكرا ثوى صن إذ ملا

(٤١) د

٧٠	وقبل يعي إذ غب فتى ويرى اتل خا	طبا حز وأن اكسر معا حائز العلا

ط

٤٨٢	والحج خلفه ترى الخطاب ظل	إذ كم خلا خلف يرون الضم كل

(٤٢) د

٧٩	قل العفو واضمم أن يخافا حلا أب	وفتح فتى واقرأ تضار كذا ولا
٨٠	يضار بخف مع سكون وقدره	فحرك إذا وارفع وصية حط فلا

ط

٤٩٧	ضم يخافا فز ثوى تضار حق	رفع وسكن خفف الخلف ثدق
٤٩٨	مع لا يضار وأتيتم قصره	كأول الروم دنا وقدره

سورة النساء

١- زاد روح تاء الخطاب في كلمة تظلمون في قوله تعالى ﴿وَلَا تُظْلَمُونَ فَتِيلًا ۝٧٧ أَيْنَمَا﴾ [النِّسَاء ٧٧ - ٧٨](٤٣).

٢- كلمة ﴿لَسْتَ مُؤْمِنًا﴾ [النِّسَاء ٩٤] ابن وردان زاد كسر الميم الثانية، وابن جماز زاد فتح الميم الثانية(٤٤).

سورة المائدة

١- زاد ابن جماز فتح النون في كلمة ﴿شَنَـَانُ﴾ [المَائِدَة ٨](٤٥).

سورة الأنعام

١- زاد ابن جماز ورويس تخفيف التاء في كلمة ﴿فَتَحْنَا﴾ في الأنعام والأعراف(٤٦).

---

(٤٣) د

٩٦ ولا يظلموا أد يا وحز حصرت فنو ون انصب وأخرى مؤمنا فتحه بلا

ط

٥٦٦ في الرفع تأنيث تكن دن عن غفا لا يظلمو دم ثق شذا الخلف شفا

(٤٤) د

٩٦ ولا يظلموا أد يا وحز حصرت فنو ون انصب وأخرى مؤمنا فتحه بلا

ط

٥٦٩ عم فتى وبعد مؤمنا فتح ثالثه بالخلف ثابتا وضح

(٤٥) د

٩٩ وشنآن سكن أوف إن صد فافتحا وأرجلكم فانصب حلا الخفض أعملا

ط

٥٧٧ سكن معا شنآن كم صح خفا ذا الخلف أن صدوكم اكسر حز دفا

(٤٦) د

١٠٥ فتحنا وتحت اشدد ألا طب والانبيا مع اقتربت حز إذ ويكذب أصلا

ط

٥٩٥ يس كم خلف مدا ظل وخف يكذب اتل رم فتحنا اشدد كلف

٥٩٦ خذه كالاعراف وخلفا ذق غدا واقتربت كم ثق غلا الخلف شدا

٢- زاد رويس تخفيف التاء في كلمة ﴿فَفَتَحۡنَآ﴾ [القَمَر ١١][٤٧].

٣- زاد ابن وردان كسر الطاء في كلمة ﴿إِلَّا مَا ٱضۡطُرِرۡتُمۡ إِلَيۡهِ﴾ [الأَنۡعَام ١١٩][٤٨].

سورة الأعراف

١- زاد إدريس ضم الكاف في كلمة ﴿يَعۡكُفُونَ﴾ [الأَعۡرَاف ١٣٨][٤٩].

سورة الأنفال

١- زاد إدريس ياء الغيب في كلمة يحسبن من قوله تعالى ﴿وَلَا يَحۡسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَبَقُوٓاْ﴾ [الأَنفَال ٥٩][٥٠].

٢- زاد إدريس ياء الغيب في كلمة تحسبن في قوله تعالى ﴿لَا تَحۡسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مُعۡجِزِينَ فِي

---

(٤٧) د

١٠٥ فتحنا وتحت اشدد ألا طب والانبيا مع اقتربت حز إذ ويكذب أصلا

ط

٥٩٥ يس كم خلف مدا ظل وخف يكذب اتل رم فتحنا اشدد كلف

٥٩٦ خذه كالاعراف وخلفا ذق غدا واقتربت كم ثق غلا الخلف شدا

(٤٨) د: متفق على قراءتها بالضم.

ط

٤٨٧ والخلف فى التنوين مز وإن يجر زن خلفه واضطر ثق ضما كسر

٤٨٨ وما اضطرر خلف خلا والبر أن بنصب رفع في علا موص ظعن

(٤٩) ش ولم يذكر الدليل من الدرة لموافقته لأصله.

٦٩٦ وفي يعكفون الضم يكسر شافيا وأنجى بحذف الياء والنون كفلا

ط

٦٤١ ويعكفو اكسر ضمه شفا وعن إدريس خلفه وأنجانا احذفن

(٥٠) د

١١٩ حلا يعملوا خاطب طرى حي أظهرن فتى حز ويحسب أد وخاطب فاعتلا

ط

٦٦٠ خلف ثوى إذ هب ويحسبن في عن كم ثنا والنور فاشيه كفي

٥٩٦ وفيهما خلاف إدريس اتضح ويتوفى أنث انهم فتح

ٱلۡأَرۡضِ﴾ [النُّور ٥٧][٥١].

سورة يونس

١- كلمة ﴿يَهِدِّيٓ﴾ [يُونُس ٣٥]، زاد ابن جماز اختلاس فتحة الهاء فيها[٥٢].

٢- زاد رويس قطع الهمزة وكسر الميم في كلمة ﴿فَأَجۡمِعُوٓاْ﴾ [يُونُس ٧١][٥٣].

سورة إبراهيم

١- زاد رويس ضم الياء في كلمة ﴿لِّيُضِلُّواْ عَن سَبِيلِهِۦ﴾ [إِبۡرَاهِيم ٣٠][٥٤].

---

(٥١) د

١٧١ حمى فد توقد يذهب اضمم بكسر اد ويحسب خاطب فق وحق ليبدلا

ط

٦٦٠ خلف ثوى إذ هب ويحسبن في عن كم ثنا والنور فاشيه كفي

٥٩٦ وفيهما خلاف إدريس اتضح ويتوفى أنث انهم فتح

(٥٢) ش

٧٤٨ ويا لا يهدي اكسر صفيا وهاه نل وأخفى بنو حمد وخفف شلشلا

د

١٢٩ يهدي سكون الهاء إذ كسرها حوى وفليفرحوا خاطب طلا يجمعوا طلى

ط

٦٨١ رم دن سكونا باء تبلو التا شفا لا يهد خفهم ويا اكسر صرفا

٦٨٢ والهاء نل ظلما وأسكن ذا بدا خلفهما شفا خذ الإخفا حدا

٦٨٣ خلف به ذق تفرحوا غث خاطبوا وتجمعوا ثب كم غوى اكسر يعزب

(٥٣) د

١٣٠ إذا أصغر ارفع حق مع شركاءكم كأكبر ووصل فاجمعوا افتح طوى اسئلا

ط

٦٨٤ ضما معا رم أصغر ارفع أكبرا ظل فتى صل فاجمعوا وافتح غرا

٦٨٥ خلف وظن شركاؤكم وخف تتبعان النون من له اختلف

(٥٤) د

١٣٩ يضل اضممن لقمان حز غيرها يد وفز مصرخي افتح علي كذا حلا

ط

٢- زاد رويس ضم الياء في كلمة ﴿لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾ [الحَج ٩] و﴿لِّيُضِلَّ عَن سَبِيلِهِۦ﴾ [الزُّمَر ٨](٥٥).

٣- زاد رويس فتح الياء في كلمة ﴿لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾ [لُقْمَان ٦](٥٦).

سورة الحجر

١- زاد رويس ضم الهمزة وكسر الخاء في كلمة ﴿ٱدۡخُلُوهَا﴾ [الحِجْر ٤٦]، تكون هكذا ﴿أُدْخِلُوهَا﴾ فإذا وصلها بما قبلها فينقل حركة همزة القطع إلى التنوين وحذف الهمزة والخاء تبقى مكسورة كما هي هكذا (وعيونِنُ ادْخِلوها) (٥٧).

سورة الإسراء

١- زاد رويس تاء الخطاب في ﴿عَمَّا يَقُولُونَ﴾ [الإِسْرَاء ٤٣](٥٨).

---

٧١٣ شفا ومصرخي كسر اليا فخر يضل فتح الضم كالحج الزمر
٧١٤ حبر غنا لقمان حبر وأتى عكس رويس واشبعن أفئدتا
(٥٥) د
١٣٩ يضل اضممن لقمان حز غيرها يد وفز مصرخي افتح علي كذا حلا
ط
٧١٣ شفا ومصرخي كسر اليا فخر يضل فتح الضم كالحج الزمر
٧١٤ حبر غنا لقمان حبر وأتى عكس رويس واشبعن أفئدتا
(٥٦) د
١٣٩ يضل اضممن لقمان حز غيرها يد وفز مصرخي افتح علي كذا حلا
ط
٧١٣ شفا ومصرخي كسر اليا فخر يضل فتح الضم كالحج الزمر
٧١٤ حبر غنا لقمان حبر وأتى عكس رويس واشبعن أفئدتا
(٥٧) د، لا يوجد فيها خلاف.
ط
٧١٨ همز ادخلوا انقل اكسر الضم اختلف غيث تبشرون ثقل النون دف
(٥٨) ش

٢- زاد رويس ياء التذكير في ﴿تُسَبِّحُ لَهُ ٱلسَّمَٰوَٰتُ﴾ [الإِسْرَاء ٤٤][٥٩].

سورة طه

١- زاد ابن وردان همزة قطع مفتوحة في كلمة ﴿ٱشۡدُدۡ﴾ [طه ٣١][٦٠].

٢- زاد ابن وردان همزة مضمومة في كلمة ﴿وَأَشۡرِكۡهُ فِيٓ أَمۡرِي﴾ [طه ٣٢][٦١].

---

٨٢٣ وفي مريم بالعكس حق شفاؤه يقولون عن دار وفي الثان نزلا
٨٢٤ سما كفله أنث يسبح عن حمي شفا واكسروا إسكان رجلك عملا
د: موافق لأصله.
ط
٧٣٥ وبعد أن فتى ومريم نما إذ كم يقول عن دعا الثاني سما
٧٣٦ نل كم يسبح صدا عم دعا وفيهما خلف رويس وقعا

(٥٩) ش
٨٢٤ سما كفله أنث يسبح عن حمي شفا واكسروا إسكان رجلك عملا
د: موافق لأصله.
ط
٧٣٦ نل كم يسبح صدا عم دعا وفيهما خلف رويس وقعا

(٦٠) ش
٨٧٣ وأنا وشام قطع أشدد وضم في ابـ تدا غيره واضمم وأشركه كلكلا
د: موافق لأصله.
ط
٧٧٠ طوى معا نونه كنزا فتح ضم اشدد مع القطع وأشركه يضم
٥٩٦ كم خاف خلفا ولتصنع سكنا كسرا ونصبا ثق مهادا كونا

(٦١) ش
٨٧٣ وأنا وشام قطع أشدد وضم في ابـ تدا غيره واضمم وأشركه كلكلا
د: موافق لأصله.
ط
٧٧٠ طوى معا نونه كنزا فتح ضم اشدد مع القطع وأشركه يضم
٥٩٦ كم خاف خلفا ولتصنع سكنا كسرا ونصبا ثق مهادا كونا

١- زاد ابن وردان تاء التأنيث في كلمة ﴿تَأْتِهِم﴾ [طه ١٣٣][٦٢].

سورة الحج

١- زاد أبو جعفر الجمع في كلمة ﴿أَوْ تَهْوِى بِهِ ٱلرِّيحُ﴾ [الحَج ٣١][٦٣].

٢- زاد إدريس ضم الهمزة في كلمة ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ﴾ [الحَج ٣٩][٦٤].

سورة المؤمنون

١- زاد رويس رفع الميم حالة الابتداء في ﴿عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ﴾ [المُؤْمِنُون ٩٢][٦٥].

---

(٦٢) ش

٨٨٥ وبالضم ترضى صف رضا يأتهم مؤن نث عن أولي حفظ لعلي أخي حلا

د

١٦٢ وزهرة فتح الها حلا يأتهم بدا وطب نون نون يحصن أنثا أد وجهلا

ط

٧٨٤ زهرة حرك ظاهرا يأتهم صحبة كهف خوف خلف دهموا

(٦٣) د: متفق على قراءتها بالإفراد.

ط

٤٨١ واجمع بإبراهيم شورى إذ ثنا وصاد الاسرى الأنبيا سبا ثنا

٤٨٢ والحج خلفه ترى الخطاب ظل إذ كم خلا خلف يرون الضم كل

(٦٤) ش

٨٩٨ ويدفع حق بين فتحيه ساكن يدافع والمضموم في أذن اعتلا

٨٩٩ نعم حفظوا والفتح في تا يقاتلو ن عم علاه هدمت خف إذ دلا

د: موافق لأصله.

ط

٧٩٧ يدفع في يدافع البصري ومك وأذن الضم حما مدا نسك

٧٩٨ مع خلف إدريس يقاتلون عف عم افتح التا هدمت للحرم خف

(٦٥) ش

٩٠٨ وعالم خفض الرفع عن نفر وفتـ ح شقوتنا وامدد وحركه شلشلا

د: موافق لأصله.

ط

سورة فاطر

١- زاد رويس ضم الياء وفتح القاف في ﴿وَلَا يُنقَصُ مِنۡ عُمُرِهِۦٓ﴾ [فَاطِر ١١][٦٦].

سورة الشورى

١- زاد رويس تاء الخطاب في ﴿تَفۡعَلُونَ﴾ [الشُّورَى ٢٥][٦٧].

سورة الحديد

١- زاد رويس تخفيف الزاي في ﴿وَمَا نَزَلَ مِنَ ٱلۡحَقِّ﴾ [الحَدِيد ١٦][٦٨].

سورة الإنسان

١- كلمة ﴿سَلَٰسِلَاْ﴾ [الإِنسَان ٤] زاد رويس التنوين والوقف بالألف، وزاد روح الوقف بسكون

---

(٦٦) د
٨٠٦ بصر كذا عالم صحبه مدا وابتد غوث الخلف وافتح وامددا
ط
١٨٨ له أبو جعفر نفسك انصب ينقص افتح وضم حز وفي السيء اكسر همزه فتبجلا
ش
٨٧١ نفسك غيره وينقص افتحا ضما وضم غوث خلف شرحا

(٦٧) ش
١٠١٨ ويوحى بفتح الحاء دان ويفعلو ن غير صحاب يعلم ارفع كما اعتلا
د: موافق لأصله.
ط
٩٠٣ دما وخاطب يفعلو صحب غما خلف بما في فبما مع يعلما

(٦٨) ش
١٠٦٣ ويؤخذ غير الشام ما نزل الخفيـ ـف إذ عز والصادان من بعد دم صلا
د
٢١٥ ويؤخذ أنث إذ حمى نزل اشدد اذ وخاطب يكونوا طب وآتاكم حلا
ط
٩٤٣ يؤخذ أنث كم ثوى خف نزل إذ عن غلا الخلف وخفف صف دخل

اللام[٦٩].

٢- كلمة ﴿قَوَارِيرَاْ﴾ الموضع الأول زاد روح الوقف بسكون الراء[٧٠].

سورة المرسلات

١- زاد ابن جماز الهمز مع تشديد القاف في ﴿أُقِّتَتْ﴾ [المُرسَلَات ١١][٧١].

---

(٦٩) ش

١٠٩٣ سلاسل نون إذ رووا صرفه لنا وبالقصر قف من عن هدى خلفهم فلا

١٠٩٤ زكا وقواريرا فنونه إذ دنا رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا

د

٢٢٣ فضم وإذ أدبر حكى وإذا دبر ويذكر أد يمنى حلى وسلاسلا

٢٢٤ لدى الوقف فاقصر طل قوارير أولا فنون فتى والقصر في الوقف طب ولا

ط

٩٧١ سلاسلا نون مدا رم لي غدا خلفهما صف معهم الوقف امددا

٩٧٢ عن من دنا شهم بخلفهم حفا نون قواريرا رجا حرم صفا

(٧٠) ش

١٠٩٤ زكا وقواريرا فنونه إذ دنا رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا

د

٢٢٤ لدى الوقف فاقصر طل قوارير أولا فنون فتى والقصر في الوقف طب ولا

ط

٩٧٢ عن من دنا شهم بخلفهم حفا نون قواريرا رجا حرم صفا

٩٧٣ والقصر وقفا فى غنا شذا اختلف والثان نون صف مدا رم ووقف

(٧١) ش

١٠٩٧ وإستبرق حرمي نصر وخاطبوا تشاءون حصن وقتت واوه حلا

١٠٩٨ وبالهمز باقيهم قدرنا ثقيلا اذ رسا وجمالات فوحد شذا علا

د

٢٢٦ وحز أقتت همزا وبالواو خف أد وضم جمالات افتح انطلقوا طلا

ط

٩٧٦ وما تشاءون كما الخلف دنف حط همز أقتت بواو ذا اختلف

٩٧٧ حصن خفا والخف ذو خلف خلا وانطلقوا الثان افتح اللام غلا

سورة التكوير

١- زاد رويس تشديد الجيم في كلمة ﴿سُجِّرَتْ﴾ [التَّكْوِير ٦][٧٢].

سورة الفجر

١- زاد روح تاء الخطاب في ﴿تُكْرِمُونَ﴾ [الفَجْر ١٧] و﴿تَحَٰضُّونَ﴾ [الفَجْر ١٨] و﴿تَأْكُلُونَ﴾ [الفَجْر ١٩] و﴿تُحِبُّونَ﴾ [الفَجْر ٢٠][٧٣].

سورة الفلق

١- كلمة ﴿ٱلنَّفَّٰثَٰتِ﴾ [الفَلَق ٤] زاد رويس ألفا بعد النون مع تخفيف الفاء وكسرها[٧٤].

باب التكبير

١-زيادة التكبير لجميع القراء في أوائل كل السور عدا سورة التوبة.

---

(٧٢) ش
١١٠٣ وخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق سعرت عن أولي ملا
د: موافق لأصله.
ط
٩٨٣ وخف سجرت شذا حبر غفا خلفا وثقل نشرت حبر شفا
(٧٣) ش
١١١١ وأربع غيب بعد بل لا حصولها يحضون فتح الضم بالمد ثملا
د
٢٣٢ تحضون فامدد إذ يعذب يوثق افـ تحا فك إطعام كحفص حلى حلا
ط
٩٩١ فتى فقدر الثقيل ثب كلا وبعد بل لا أربع غيب حلا
٩٩٢ شد خلف غوث وتحضوا ضم حا فافتح ومد نل شفا ثق وافتحا
(٧٤) د: موافق للقراء.
ط
٩٩٩ دينا وحمالة نصب الرفع نم والنافثات عن رويس الخلف تم

٢- زيادة التكبير لجميع القراء ما عدا ابن كثير من أول الضحى إلى أول الناس.

٣- زيادة التكبير لجميع القراء ما عدا ابن كثير من آخر الضحى إلى آخر الناس.

٤- زيادة التكبير لجميع القراء من أول الشرح إلى أول الناس(٧٥).

ثانيا: زيادات الدرة على الطيبة

زادت الدرة لا بن وردان أربعة أوجه في كلمات فرشية لا توجد في الطيبة، هي:

الأولى: ﴿وَٱلَّذِي خَبُثَ لَا يُخْرِجُ﴾ [الأَعرَاف: ٥٨] بضم الياء وكسر الراء(٧٦).

الثانية والثالثة: ﴿سُقَاةَ ٱلْحَآجِّ وَعَمَرَةَ﴾ [التَّوْبَة: ١٩] كلمة (سقاية) بضم السين وحذف الياء وكلمة (عمارة) بفتح العين وحذف الألف بعد الميم(٧٧).

الرابعة: ﴿فَتُغَرِّقَكُمُو﴾ [الإِسْرَاءِ: ٦٩] تشديد الراء مع فتح الغين(٧٨).

---

(٧٥) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ ـخواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

(٧٦) د

١١٤ يغشي له أن لعنة اتل كحمزة ولا يخرج اضمم واكسر الخلف بجلا

(٧٧) د

١٢٢ وقل عمره معها سقاة الخلاف بن عزير فنون حز وعين عشر ألا

(٧٨) د

وبهذا نكون انتهينا من زيادات الطيبة على الدرة، والحمد لله رب العالمين، ونسأل الله العظيم أن يجعل ذلك خالصا لوجهه، وأن يتقبله منا وأن يجعله في ميزان حسناتنا، وأن يغفر للإمام ابن الجزري ويرحمه رحمة واسعة ويسكنه فسيح جناته، وأن يغفر للإمام الشاطبي ويرحمه رحمة واسعة ويسكنه فسيح جناته، وأن يرحم علماء المسلمين من صنف ومن كتب وألّف، وأن يرحم المسلمين جميعا الأحياء منهم والأموات، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

والحمد لله رب العالمين، وصل اللهم وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

---

١٤٦ ونغرق يم أنث اتل طمى وشد دد الخلف بن والريح بالجمع أصلا

خاتمة البحث

الحمد لله على التمام، فله الحمد وله الشكر، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا وحبيبنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فأوصي الباحثين وأهل الاختصاص في كل فن بتبسيط العلوم وتوضيحها وتيسير مشكلها مما يتناسب مع وسائل العصر الحديثة، وربط العلوم الشرعية والعربية ببرامج التقنية قدر المستطاع؛ لأن أي وسيلة في التقنية تسهل على الباحثين الوقت الكثير في البحث عن المعلومة، وذلك مثل المكتبة الشاملة، كم سهلت على الباحثين في الوصول إلى المعلومة، فنحتاج مثل هذه البرامج؛ فبمثل هذا يحصل الابتكار في العلم.

وأسأل الله العظيم أن ينفع بهذا الكتاب ومن قرأ فيه واطلع عليه، وأن يغفر لي ولوالدي والمسلمين أجمعين الأحياء منهم والأموات، وأن يجعل ذلك في ميزان حسناتنا، وأن يجعله خالصا لوجهه، إنه ولي ذلك والقادر عليه، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت...[٧٩]ببحثي

"الثرة في زيادات الطيبة على الدرة"

.....................[٨٠] وتم له/ا ذلك في...........................[٨١]، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته/ا عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين. والحمد لله رب العالمين

التاريخ...

في...............................[٨٢]بمدينة.........................[٨٣].

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

---

(٧٩) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(٨٠) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٨١) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٨٢) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٨٣) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المصادر والمراجع

إبراز المعاني من حرز الأماني، المؤلف: أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي المعروف بأبي شامة (المتوفى: ٦٦٥هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية.

التيسير في القراءات السبع، المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني (المتوفى: ٤٤٤هـ)، المحقق: اوتو تريزل، الناشر: دار الكتاب العربي – بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

الدرة المضية في القراءات الثلاث المتتمة للعشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، الطبعة: الثانية، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣ هـ)، المحقق: علي محمد الضباع (المتوفى ١٣٨٠ هـ)، الناشر: المطبعة التجارية الكبرى.

فهرس الموضوعات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: الثرة في زيادات الطيبة على الدرة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



amirulqiraat.com

